



ט' חשוון תשע"ז

10 בנובמבר 2016

מסמך מענה לשאלות הבהרה ופרוטוקול סיור מציעים-למכרז מס' 21/2016 להפקת טקס הדלקת המשואות וטקס האזכרה הממלכתי לחללי פעולות האיבה

1. פרוטוקול סיור מציעים

1.1. מועד הסיור:

10.10.2016, 11:00-12:30.

1.2. מקום ביצוע הסיור:

הר הרצל, ירושלים.

1.3. רשימת משתתפים:

מושיק אביב - מנהל מרכז ההסברה.

שרון ירדני, שרה צוקרמן, אליעזר כהן –מרכז ההסברה, אירית יחיה (מרכזת ועדת מכרזים, מרכז ההסברה), עו"ד פאדיה דראושה (נציגת הלשכה המשפטית), עמי כהן (נציג חשבות המשרד) ועופר כרמי (יועץ מכרזים מחברת "הלוי דוויק"), המציעים.

1.4. הקדמה כללית

מנהל מרכז ההסברה ציין שמרכז ההסברה הוקם בשנת 1954 כדי לספר את סיפורה של המדינה וכי מדובר בטקסים מרכזיים שיש לבצעם על הצד הטוב ביותר.

1.5. נושאים שעלו במהלך הסיור:

יובהר כי פירוט סעיף זה אינו גורע מהפירוט במפרט השירותים בנספחי המכרז.

1.5.1. הצגת הנוכחים.

1.5.2. מטרת הסיור- להציג את המקום הפיזי שבו ייערך הטקס.

1.5.3. חשיבות האירוע, מטרותיו ומאפייניו.

1.5.4. תיאור אופן כניסת הקהל: רחבת החנייה, קבלת כרטיסים, זרימת קהל, רחבת התפצלות ליציעים א'-ג', חניית רכבי הצלה, חניית רכבי אמנים, רחבת תקשורת, במת ההופעה, גב הקבר (קצה התפאורה).

1.5.5. 2 הדשאים (מערבית ומזרחית לבמה) המשמשים כנק' לאוהלי היערכות ללהקות ילדים.

1.5.6. 8-12 כניסות אמנים.

1.5.7. בגב במה א' קונסולת שליטה עם 2 קומות.

1.5.8. דגש על חשיבות הנגשת האירוע.

1.5.9. יש להיערך לכך שחלק ניכר מהשילוט במתחם יבוצע חל מ 14:00 בצהריים ביום הטקס.

1.5.10. הודגש חשיבות המעבר באתר הר הרצל מאירועי יום הזיכרון לאירועי יום העצמאות.

1.5.11. הליכה מערבה לציר אספלט למעבר הולכי רגל שיהיה חסום לתנועת כלי רכב (חסום ביוטה).

1.5.12. רחבת חללי "אגוז" בה יוקם מסך להקרנת טקס האזכרה הממלכתי לחללי פעולות האיבה.



- 1.5.13. אוהל בידוק.
- 1.5.14. מצפון מבנה שירותים שלא יפעל ביום הטקס.
- 1.5.15. מיקום ארון חשמל פינתי לטקס האזכרה הממלכתי לחללי פעולות האיבה.
- 1.5.16. רחבת טקס האזכרה הממלכתי לחללי פעולות האיבה- ברחבה אין כנסה לכלי רכב ומלגזות כדי לשמור על רצפת הרחבה. בשנה שעברה השתמשו במלגה חשמלית אך ייתכן גם פתרון אחר לנושא.
- 1.5.17. הודגש רגישות הטקס מצד המשפחות השכולות של נפגעי פעולות האיבה.
- 1.5.18. כניסות ויציאות קהל ברחבה.
- 1.5.19. בשנים קודמות היו כ- 4500 מקומות ישיבה בטריבונוט בטקס הדלקת המשואות ו-900 מקומות בטקס לחללי פעולות האיבה.
- 1.5.20. מיקום במת תקשורת.
- 1.5.21. הצללה של כ- 2,000 מ"ר מעל הרחבה.
- 1.5.22. מעמדי זרים ומעמד לאבוקה.
- 1.5.23. מיקום חולית תזמורת צה"ל.
- 1.5.24. השאיפה הינה להכניס כ- 1,700 איש לטקס האזכרה הממלכתי לחללי פעולות האיבה.
- 1.5.25. עמודי הגברה.
- 1.5.26. השתתפות צמרת צה"ל וצמרת המדינה בטקס האזכרה הממלכתי לחללי פעולות האיבה.
- 1.5.27. כל הטיפול בצמחייה ובגינון באתר יהיו בתיאום עם צוות הגינון הקבוע של הר הצל.
- 1.5.28. לאטות לשמירה על המרזבים בכניסה לרחבת טקס האזכרה הממלכתי לחללי פעולות האיבה (בכניסה הדרום מערבית).
- 1.5.29. מסך לדים 5*4 מ' והצללה מעל המסך של כ- 400 מ"ר.
- 1.5.30. מיקום גנרטור חירום.
- 1.5.31. תשומת לב לכבלים שלא ייקרעו על ידי כלי רכב / ציוד המועבר ברחבי הר הצל.



2. שאלות הבהרה

הבהרה חשובה בנוגע למועד תם תוקף ערבות ההצעה-

על המציע לצרף להצעתו ערבות בנקאית לא צמודה, בלתי-מוותנית וברת-חילוט על סך של 200,000 ₪ על שם המציע שתהא בתוקף עד לתאריך 09.03.2017, כפי שפורסם במסמכי המכרז, בהתאם לסכום ועל-פי הנוסח האמורים בנספח ב'3- ראה נספח ב'3 מעודכן בתחתית המסמך.

מס'ד:	סעיף:	עמ':	שאלה:	תשובה:
שאלות והבהרות מסיור המציעים:				
1.	מפרט השירותים והציוד הנדרש		שרון ציינה כל המפרטים הרשומים במכרז בנויים ע"פ כמויות וציוד הנדרש בשנים האחרונות תוך התייחסות לשנה הבאה. כמובן שייכתנו שינויים מינוריים לכאן או לכאן בכל פריטי הציוד.	
2.	היבטים מכרזיים		צוין ע"י יועץ המכרזים שיועלה אקסל הצעת המחיר לאתר האינטרנט של המשרד ועל גביו יידרשו המציעים להגיש את הצעת המחיר שלהם. כמו כן צוין ע"י יועץ המכרזים שניתן להעביר שאלות הבהרה בדוא"ל עד 26.10.16 בשעה 10:00 (מאז עודכן פעם נוספת המועד עד ל- 31.10.2016 ב- 10:00) וכי התאריך האחרון למועד הגשת ההצעות הינו ה- 28.11.2016.	
3.	כללי		מי מקבל את ההחלטות בשטח בזמן אמת (מתוך כל הגורמים המעורבים)?	מרכז ההסברה הוא הגורם האמון על ביצוע טקסים ממלכתיים במדינת ישראל. לשם הפקת טקס המשואות וטקס האיבה נערכת פניה זו לאיתור מפיק לטקס והוא במסגרת תפקידו נושא באחריות כוללת על הפקת האירוע על כלל היבטיו בייחוד על הבטיחות ועמידה בנהלים המחייבים. בהתאם, נדרש שיתוף פעולה ושק"ד עם גורמי ביטחון כמו משטרה, יחידה לאבטחת אישים וכד', אנשי מרכז ההסברה והגורמים השותפים.
4.	תכנית העבודה המוצעת		באחריות מי התכנית האמנותית של טקס האזכרה הממלכתי לחללי פעולות האיבה?	בטקס האזכרה הממלכתי לחללי פעולות האיבה ישנם כשני שירים המשולבים בטקס מבוצעים על ידי חוליית תזמורת צה"ל ומתואמים על ידי מרכז ההסברה. המנחה ייבחר ע"י מרכז ההסברה ותשלום שכרו יבוצע ע"י המפיק הזוכה. מרכז ההסברה אחראי על הלין אפ.
5.	כללי		האם ניתן לקבל צילומי שטח (ברמה הגבוהה ביותר שניתן)?	כן, מצ"ב באתר צילומים ותכניות שטח של הר הרצל בשני פורמטים: אוטוקאד, pdf.
6.	כללי		האם יש מעצב תפאורה ומעצב תאורה?	כן.
7.	כללי		האם ניתן לקבל הדמיות לתפאורת הטקס?	לא, כי התפאורה נמצאת עדיין בשלבי התכנון. את המפרטים יש לתמחר באקסל הצעת המחיר, ע"פ הנדרש.



8.	כללי	האם קיים תהליך רישוי?	כן – המפיק הזוכה יבצע תהליך רישוי בטיחות מלא מול גופי הביטחון וכל הגופים הנדרשים, למעט הרשות המקומית (עיריית ים).
9.	נספח א'1- מפרט טכני	מהו מקדם האי וודאות של העיצוב בטקס? כמה על המציעים לקחת בחשבון בעת התמחור?	כאמור, מפרט העיצוב נועדו לתת מידע מפורט ככל הניתן למציע אודות הפריטים, ההיקפים וסדרי הגודל הנדרשים וזאת בהתאם לטקסים שנערכו בשנים האחרונות. ייתכנו שינויים בשל התכנית האמנותית לשנת 2017. ולכן, מרכז ההסברה רשאי להמיר פריטים בפריטים חליפיים שווי ערך, לפי שיקול דעתו. אי לכך, מפרט השירותים הסופי יבוצע רק לאחר אישור תכנית העיצוב הסופית ע"י מרכז ההסברה.
10.	נספח א'1 – מפרט טכני, סעיף 1.8.	מתי התכנית האמנותית תוגש למפיק?	מיד לאחר חתימת הסכם התקשרות עם המפיק הזוכה.
11.	חלק א' נוהל המכרז ותנאיו – סעיף 14.1 – משלוח ההצעה	האם ניתן לצרף מדיה נתיקה באמצעות דיסק און קי?	כן, ניתן לצרף על גבי דיסק או על גבי דיסק און קי.
הבהרות מאת המזמין:			
12.	תנאי סף 6.2.1.2	הנוסח "... (כהגדרתם בסעיף 2.24 לעיל)..." ישונה ל: "... (כהגדרתם בסעיף 2.23 לעיל)..."	
13.	שלבים משוערים לעבודה על הטקס	ראו בתחתית המסמך בסעיף 3 תיקון לסעיף 1.8 בחלק א' למכרז.	
14.	סעיף 1.1.26.4 לחלק א'	נוסח הסעיף ישונה ל: "יודגש כי העבודה בהר הצל החל מתאריך 27.2.2016 תתבצע בנוכחות מלאה של מפיק בפועל וצוותו, ועד למועד האחרון להשבת אתר הטקס לקדמותו (תחילת הפירוק – 1.05.2017-12.5.160)."	
15.	סעיף 1.2- תוספת לטבלת "צוות הפקה טכני"	תוספת שורה לטבלת המפרט המקורית: "מתאם הפקת תוכן מבחירתו כזוכה במכרז ועד להחזרת אתר הטקס לקדמותו והפקת לקחים מסכמת, היקף נדרש משוער- 1. יובהר כי מתאם הפקת התוכן יידרש לעבוד בתיאום עם צוות הבמאי, למרות שהמפיק יבחר אותו וישלם לו.	
16.	סעיף 10.3 בנספח א'	הסיפא תשונה ל: "... כלומר עד ליום 1.2.2017 או עד ליום חתימת ההסכם, על פי המאוחר מבין השניים."	
17.	נספח א'1- "טבלת ריכוז כמויות"- שורות 5-7	בעמודת "מחיר ליחידה" ישונה מ"מחיר למטר מרובע" ל"מחיר לקופסא".	
18.	נספח א'1- "טבלת ריכוז כמויות"- שורה 12	בעמודת "פריטים" ישונה מ"של 300 מ"מ ל"של 250 מ"מ".	
19.	נספח א'2- סעיף 3	הכותרת "גב במה" תשונה ל"צידי במה". הפסקה: "סה"כ לפחות 280 מטר רבוע של מסך מקוביות לדים (לא רשת) 5-7 מילימטר. יש לאפשר יצירת מתקון למסכים שיאפשר חיבור למגדלים. על המסך האחורי להיות בנוי ממקסימום סוג לד אחד." תימחק לחלוטין.	



		במקום ייכתב: "2 מסכי צד לדים בגודל 4.5*6 מ' על גבי קונסטרוקציה בגובה 3 מ'".	
20.	נספח א'2- סעיפים 4-5	שני הסעיפים שכותרתם "רשת לדים" ו"מקרנים להקרנה על הרצפה" יימחקו לחלוטין.	
21.	נספח א'9- טבלת "פירוט כמויות"	שתי השורות הנוגעות לאוהלי מסתור יתוקנו בעמודת "יחידה"- במקום: "מ"ר" ישונה ל: "אוהל".	
22.	נספח א'10- שורה 36	בעמודת "יחידת ספירה" 1 יום שכירות" ישונה ל: "קומפלט"	
23.	נספח א'10- שורה ללא מספור בין שורות 36 ל- 37	בעמודת "יחידת ספירה" 1 יום שכירות" ישונה ל: "1 יום שכירות לתא אחד"	
24.	תוספת לנספח א'10- הוספת 2 שורות בסוף טבלת "פירוט כמויות"	תיאור הפריט- פסלונים על פי דוגמה לחלוקה למדליקי המשואות. יחידת ספירה- פסלון. כמויות משוערות-30. תיאור הפריט- סיכות דש של 69 למדינת ישראל כולל עיצוב. יחידת ספירה-סיכה. כמויות משוערות- 6,000. הערה- יובהר כי זכויות היוצרים של סיכות הדש והפסלונים שייכים למרכז ההסברה והספק לא יהיה רשאי להשתמש בהם ו/או לסחור בהם.	
25.	נספח א'11- תחת הפסקה שכותרתה "אמצעים נוספים"	השורה האחרונה בפסקה תשונה ל: "במאי השידור, עוזר/ת במאי השידור, מפיק השידור וצלם עם מצלמה, ילוו ויצלמו את החזרות לפי הצורך של החזרות (לפני החזרה הגנרלית ולרבות החזרה הגנרלית). יובהר כי במאי השידור יאושר ע"י מרכז ההסברה.	
26.	נספח א'11- תוספת לראש הטבלה שכותרתה "כח אדם"	הוספת שני בעלי תפקיד בטבלה: במאי שידור- 1. עוזר/ת במאי שידור- 1.	
27.	נספח א'14 תחת כותרת "שילוט"	יובהר כי המזמין לא יצרף דוגמאות לשילוט הנדרש בשלב זה.	
28.	נספח א'14 תחת כותרת "טריבונוט/יציאי הושבה"	המשפט שתחת כותרת זו יימחק לחלוטין. בהמשך המפרט מופיעה דרישה ספציפית אותה יש לתמחר בנספח ב'8 (קובץ הצעת המחיר בפורמט אקסל).	
29.	חלק ג'- הסכם אספקת השירותים וכן נספח ג'1- "נוסח אישור קיום ביטוחים"	בכל הנוגע לכתוב בגוף נספחי הביטוח נפלה טעות סופר ויש לתקן את המונח "טקס הדלקת המשואות לשנת 2016" למונח: "טקס הדלקת המשואות וטקס האזכרה הממלכתי לחללי פעולות האיבה לשנת 2017". באחריות הספק להחתיים חברת ביטוח על נספח ג'1 ולהגיש למרכז ההסברה, לאחר הודעה על זכיייתו במכרז, בהתאם לתיקון הנוסח כאמור.	
שאלות הבהרה שנתקבלו ממציעים בדוא"ל:			
חלק א- נוהל המכרז ותנאי			
30.	כללי	האם שתי חברות שהשתתפו בסיור יכולות לגשת ביחד תחת הצעה אחת?	<u>אין אפשרות להגיש הצעה משותפת, כי על המציע לעמוד בכל תנאי הסף בעצמו. עם זאת, אין מניעה לצרף להצעה קבלני משנה וכן בעלי תפקיד שלא מועסקים באופן ישיר ע"י המציע.</u>
31.	כללי	האם תינתן האפשרות להגיש את אותו בעל תפקיד (מפיק בפועל או מפיק טכני) בשתי חברות הפקה שונות שמתמודדות במכרז זה?	כן.



לא.	האם אפשר להחשיב שידורים ישירים בערוצים נוספים (20,5)?	7	2.20	.32
טווח השנים הנדרש בנוסח תנאי סף 6.2.1.2 לא יוגדל/יורחב. אין שינוי בנוסח הסעיף. כל מציע המעוניין רשאי להגיש הצעה וכל ההצעות ייבדקו לעניין עמידה בתנאי הסף כנדרש בנוסח המכרז.	חברתנו עוסקת מזה 30 שנה בהפקת אירועים גדולים, ברובם אירועי תוכן ובמה, טקסים ואירועים המוניים. החברה הינה מהגדולות והמובילות בתחום האירועים וההפקות בישראל. אנו מספקים שירותי תוכן והפקה לחברות מסחריות מהגדולות במשק, לרבות – בנקים, חברות תעופה, חברות תקשורת, חברות מזון, ביטוח, אשראי ובריאות. לחברתנו ולצוות המוביל בחברה, ניסיון רב באירועים ציבוריים גדולים שהופקו בעבר (לא ב-5 השנים האחרונות). כאמור, אירועים המוניים לגופים הציבוריים הופקו על ידנו, אך לא במהלך 5 השנים האחרונות. מאידך, הפקנו אירועים המוניים ומורכבים מאוד עבור גופים וחברות ענק במהלך שנים אלה. לאור כל אלה, נבקש הבהרה האם אנו רשאים להגיש הצעתנו במסגרת המכרז ולחילופין, נודה לקבלת אישורכם להקלה בתנאי המכרז, כך שלא תהיה חובה של הפקת אירוע המוני לגוף ציבורי במהלך חמש השנים האחרונות או הגדלת הטווח של השנים לאחור.	10	חלק א' 6.2.1.2	.33
מופע שעומד בהגדרה 2.18 ייחשב ל"אירוע" לעניין מכרז זה. אם המופע עומד גם בהגדרה 2.23 למכרז ייחשב ל"אירוע המוני" לעניין מכרז זה. כל אירוע שיוצג לעניין עמידה בתנאי סף 6.2.1.2 נדרש להיות "אירוע המוני".	האם "מופע" / "מופע פומבי" העונה על תנאי הסף המוגדרים בסעיף 2.23 ייחשב כאירוע העומד בתנאי הסף?	10	חלק א' 6.2.1.2	.34
נא ראו הגדרת גוף ציבורי בסעיף 2.17 בחלק א' במכרז.	האם הפקת אירועים לחברה במעמד של חברה לשירות הציבור (חל"צ) תחשב כחברה ציבורית לצורך עמידה בתנאי הסף במכרז?	10	חלק א' סעיף 6.2.1.2	.35
ראה הגדרת גוף ציבורי בסעיף 2.17 לחלק א' למכרז.	האם הפקת אירועים לבנק לאומי, תיחשב הפקת אירוע לגוף ציבורי? והאם תעמוד בדרישות תנאי הסף?	10	חלק א' סעיף 6.2.1.2	.36
לא.	האם הפקת אירועים לחברות ציבוריות בתקופה של 7 השנים האחרונות, תיחשב עמידה בתנאי הסף במכרז?	10	חלק א' סעיף 6.2.1	.37
לא.	האם יש עדכון לדרישות הצוות המוביל?	11	6.2.2	.38
כן. מספיק שיהיה בעל אחריות על מתעודות ההסמכה מתוך השלוש המצוינות בעמודה הרלוונטית בטבלה.	הגדרות מנהל בטיחות- האם מנהל הבטיחות ייחשב אחד משלושת בעלי ההסמכה כפי שהוגדרו בטבלה?	11	6.2.2 טבלה סעיף 3	.39



הוקצה לכך מקום ייעודי בחוברת ההצעה בנספח ב 2.2. אין צורך לצרף טבלת אירועים נלווית.	היכן במכרז יש לציין את האירועים שהתקיימו בתקופת הותק עבור מהנדס הקונסטרוקציה ומנהל הבטיחות? האם לפרטם בנספח קורות חיים ותעודות הכשרה והסמכה?	12	חלק א'- 6.2.2.2	.40
לא.	תכנייה של כל עבודה שציין המפיק, האם יש צורך בצירוף תמונות?	17	חלק א'- 11.2.2	.41
בסעיף זה המונח "טקסים" ישונה ל"אירועים" בשני המקומות בהם כתוב.	תכנייה של כל עבודה שציין המפיק, בפירוט מה צריכה לכלול התכנייה יש התייחסות רק לטקסים. בתנאי הסף ההגדרה היא אירועים ולא רק טקסים. אנא הבהירו.	17	חלק א'- 11.2.2	.42
הכוונה הינה לקורות חיים וטבלת הניסיון כנדרש בנספח ב' 2.1.	אנא הבהירו אילו מסמכים המעידים על הכשרה וניסיון של המפיק בפועל והמפיק הטכני נדרשים? למפיקים אין תעודות או מסמכי הכשרה.	17	חלק א'- 11.2.4	.43
<ul style="list-style-type: none"> עבור ממונה הבטיחות- יצורפו קורות חיים וטבלה נפרדת ובה פירוט האירועים לשם הוכחת עמידתו בתנאי סעיף 1.19.1.1 במפרט השירותים בנספח א'. עבור מהנדס החשמל- יצורפו קורות חיים, העתק אישור רישום מפנקס המהנדסים והאדריכלים וטבלה נפרדת ובה פירוט האירועים לשם הוכחת עמידתו בתנאי סעיף 1.19.8.1 במפרט השירותים בנספח א'. עבור מפיק שידור ומתאם ההפקה- תצורף טבלה נוספת (מצ"ב בתחתית המסמך בסעיף 4) ובה האירועים לשם הוכחת עמידתם בתנאי סעיף 1.2.6-1.2.7 במפרט השירותים בנספח א'. יצוין כי בסעיף 1.2.6 תימחק הסיפא במשפט: "...בשלוש השנים האחרונות." 	במקומות שונים במכרז נכתב שיש לצרף מסמכים הנוגעים לממונה בטיחות, מהנדס חשמל ומתאם ההפקה שאנו מציעים, אך בחוברת ההצעה לא מופיעים סעיפים/טבלאות הרלוונטיים לבעלי תפקידים אלו. היכן לצרף את נתונייהם?	17	חלק א' 11.2.5	.44
כן.	עותק שלישי של ההצעה על גבי CD. האם ניתן להגיש על גבי דיסק און קי במקום CD?	18	חלק א'- 14.1	.45
יש להכניס 2 מעטפות לתוך מעטפה אחת, כמתואר בחלק הראשון של השאלה.	האם את הצעת המכרז שתוכנס למעטפה ראשונה ואת הצעת המחיר שתוכנס למעטפה שניה יש לארוז בתוך מעטפה נוספת? או האם מעטפת הצעת המחיר צריכה להיכנס לתוך מעטפת ההצעה (המעטפה הראשונה)?	18	חלק א'- 14.1-14.2	.46



יש לציין בבירור על גבי המעטפה "הצעת מחיר".	אופן צירוף הצעת המחיר- הצעת המחיר המודפסת תוכנס למעטפה נוספת סגורה ונפרדת שתיכלל בתוך מעטפת ההצעה- האם יש לרשום משהו על המעטפה של הצעת המחיר?	18	חלק א'- 14.2	.47
ניתן לסרוק את נספח ב'8 בפורמט הוורד. יש להגיש את נספח ב'8 (2 עמודי הוורד וכן העתק של קובץ האקסל) במעטפה נפרדת, על גבי דיסק <u>או</u> דיסק און קי. יש לצרף עותק מודפס של אקסל הצעת המחיר (כפי שצוין בנוסח המכרז המקורי בסעיף י!).	האם נספח 8 צריך להישאר בחוברת ההצעה יחד עם מסמכי המכרז, או להכניסו למעטפת הצעת המחיר יחד עם טבלת האקסל? האם צריך לסרוק את נספח 8 החתום ולהעלות אותו כקובץ לדיסק און קי יחד עם טבלת האקסל המלאה?	18	חלק א'- 14.2	.48
בראיון יידרשו להשתתף: מנכ"ל, מפיק טכני, מפיק בפועל. בנוסף תיידרש התייחסות לנושא הבטיחות ממנכ"ל החברה או מהמפיקים.	ראיון- בראיון ישתתפו מנכ"ל החברה המציעה וחברי הצוות המקצועי שילוו את ההפקה. אנא הבהירו אילו בעלי תפקידים נדרשים בראיון?	28	חלק א'- 17.6.4	.49
פרוטוקול הסיור הינו חלק ממסמך זה, ראו סעיף 1 לעיל.	האם קיים פרוטוקול סיור מציעים?	31	חלק א'- 20.6	.50
נספחי חלק א'				
באתר משרד התרבות והספורט – הספק יבצע את הנגשת הטקס על פי כל הכללים שנדרשו בנספח זה במכרז. מרכז ההסברה יבצע את ההעלאה לאתר של נושא זה.	נגישות- פרסום באתר האינטרנט את דרכי הגשת בקשה לקבל אמצעי עזר בנושא נגישות- באיזה אתר עתידים להופיע הפרטים בנוגע לנגישות לטקס?	42	נספח א 1.7.10.1	.51
המפיק הטכני ומנהל הבטיחות חייבים להיות נוכחים רצוף באתר – בכל זמן שמתבצעת פעילות היערכות לטקס, כלומר בהקמות, בחזרות, במהלך הטקס ובפירוק. כן.	האם כל הצוות מטעם המציע (כולל המהנדסים) צריך להיות נוכח באופן רצוף בהרצל החל מה- 27.2.17?	46	נספח א- 1.1.26.4	.52
	האם הנוכחות הנדרשת בסעיף זה כוללת גם את החזרות של הצבא?	46	נספח א- 1.1.27.2	.53
נדרש לציין את שמו של מתאם ההפקה בטבלה הייעודית בנספח ב' 2.3. משלחי במה, מנהלי במה, עוזרי במה- אין צורך לנקוב בשמם. נדרש לתקצבם בלבד. בחירה סופית של בעלי תפקידים אלו תהיה בתיאום עם במאי האירוע ומפיק התוכן. כלומר, המפיק יידרש לאישור סופי של הבמאי בטרם שכירת בעלי תפקיד אלה.	צוות הפקה טכני- האם יש לציין במכרז את שמות מתאם ההפקה, מנהלי במה, עוזרי במה, משלחים, או לתקצבם בלבד? אם כן צריך לציין שמות – היכן?	47	נספח א 1.2.3	.54
ראה תשובה לשאלה מס"ד 44.	לא מצאנו במכרז נספח או טבלה המבקש לפרט את ניסיון מתאם ההפקה. אנא הבהירו אם יש צורך.	47	נספח א 1.2.7	.55
ראה תשובה לשאלה מס"ד 44.	לא מצאנו בכתב המכרז נספח המבקש למלא נתונים על מהנדס החשמל וממונה הבטיחות, היות שכך היכן במכרז יש להציג	49	נספח א 1.19	.56



	את התעודות והניסיון של בעלי תפקידים אלו?			
מרגע חתימה על הסכם עם המציע הנבחר, ייערכו פגישות עדכון ועבודה, על בסיס שבועי, על פי צורך. מרגע תחילת ההקמות בהר, יש צורך בנוכחות מלאה של המפיק וצוותו.	נוכחות המפיק וצוותו במהלך ההכנות. אנא הבהירו מהי תקופת הזמן המוגדרת כ- "בזמן ההכנות"?	57	נספח א 8.2	.57
המציעים יתחשבו במרכיב האי ודאות במכרז זה כפי הבנתם ולפי שיקול דעתם ועליהם להתחשב בכך בעת הגשת הצעתם. ראו גם ס"ק 7 (ט') בנספח ב' 8 למכרז. אין שורה ייעודית לכך באקסל הצעת המחיר.	איזה אחוז בלתי מצ' מקובל עליכם?	57	נספח א 9.5	.58
ראו הטבלה המופיעה בסעיף 5 בתחתית המסמך.	בהדפסת עמוד מספר 71 הוא מופיע משובש (להבדיל מהצורה שבה הוא מופיע בקובץ על גבי המחשב) אנא אישורכם להגיש את העמוד משובש בצורה זו בעת הגשת כתב המכרז.	71	נספח א4	.59
כל פעילות רלוונטית תהיה בכפוף להנחיות מהנדס הבטיחות.	האם בנסיבות הקיימות על ההר ניתן להניף טראסים לתאורה או אחרים באמצעות מנוף מעל אנשים על פי חוק?	80	נספח א4	.60
במכרז לא נכתב כד במפורש. אך, כמובן שלכל מתקן יידרש אישור הבטיחות על ידי המוסמך לכך על פי חוק. ישנה התייחסות לאופן הרמה בנספח 1 (הוראות בטיחות) סעיף 3, נספח א' 3.1 ג', נספח א' 9, נספח א' 10.	נדרש כאן בודק מוסמך למתקני הרמה (על פי חוק). היכן מופיע בכתב המכרז?	80		.61
טעות סופר. אנא התעלמו מהעמוד.	העמוד ריק	85		.62
רק בארוחה בתום הטקס.	האם נוכחות משגיח כשרות היא רק בארוחה בתום הטקס או בכל פעם שמוגש דבר מאכל?	98	נספח א10	.63
ראה הבהרה מצד המזמין מס"ד 27.	טקס לזכר חללי פעולות איבה – סעיף שילוט- רשום כי מצ"ב דוגמאות שילוט. לא מצאנו את הדוגמאות הנ"ל.	113	נספח א14	.64
אין דרישה למנב"ט / קב"ט במכרז. עם זאת, הספק יידרש לנהל את הסדרנות והשמירה בהקמות ובאירוע, לרבות תיאומים ומענה על דרישות גורמי הביטחון.	לא נמצא בכתב המכרז הגדרה ו/או צורך בקב"ט או מנב"ט לאירוע. מבקשים הבהרה.		כללי	.65
כן. ראה שאלה מס"ד 5.	האם נוכל לקבל מפות של השטח – אוטוקאד ומפות בטיחות / תצ"א של ההר משנים קודמות?		כללי	.66
חלק ב' - חוברת ההצעה				
ניתן לרשום ולציין שחברתכם שימשה "יזם האירוע". אירועים אלה ייחשבו לעניין תנאי הסף המקצועיים. עם זאת, במקרה כאמור, לשם קבלת ניקוד לעניין סעיף איכות	חברתנו משמשת כיום של מופעים בינלאומיים, ואילו מנהלה של החברה, משמש כמפיק בפועל של אותם האירועים. בחלק מהמופעים חברתנו משתפת פעולה עם חברות בינלאומיות. האם ניתן לרשום כלקוח את חברתנו בטבלת פירוט הניסיון	120	נספח ב1. סעיף 2	.67



של המציע ובטבלת פירוט הניסיון של את מנהל החברה כמפיק בפועל?			
17.6.5, על המציעים לצרף לפחות שני אירועים לשני לקוחות שונים. יש אישור לתקן המספור בכתב יד ולהגיש בצורה זו את הקובץ.	127	נספח ב 2.1 סעיף 3.2	.68
נתוני המפיק הטכני המיועד- כאשר מדפיסים את כתב המכרז, בסעיף "הניסיון" מופיעות על הדף המודפס המילים "שגיאה! מקור ההפניה לא נמצא" במקום שצריך להופיע מספר הסעיף המופיע כאשר קוראים את כתב המכרז דרך הקובץ במחשב. מבקשים אישור להגיש בצורה זו את העמוד, או לחילופין לקבל קובץ תקין.	128	נספח ב1 סעיף 4	.69
למעמינו, לנפח ההפקה וטיפול בשני טקסים באותו היום, יש צורך בשני מפיקים טכניים. האם ניתן? אם כן, האם ניתן לצרף את טבלת ניסיון המפיק הטכני פעמיים (פעם אחת עבור כל מפיק טכני)?	133	נספח ב 2.3	.70
פרטי בעלי תפקיד שייטלו חלק בהפקה- אילו בעלי תפקידים יש למלא בטבלה?	133	נספח ב 2.3	.71
יש לציין את הגדרת התפקיד (ללא פירוט) שביצע בעל התפקיד באותן שנות ותק התואמות לעבודה השנייה משמאל. אם הינו בעל ניסיון במספר תפקידים באותם השנים, יש לציין את כל התפקידים.	146	נספח ב3	.72
האם נוסח הערבות המופיע במסמכי המכרז הינו הסופי?	146	חלק ב'- טבלת המסמכים שיש לצרף למכרז	.73
בסעיף אישורים- רשום כי יש להציג אישור על תשלום דמי השתתפות במכרז. לא נדרשנו לשלם כל אגרה. מהו הסכום לתשלום וכיצד ניתן לשלם?	146	חלק ב'- טבלת המסמכים שיש לצרף למכרז	.74
בסעיף מסמכים נוספים- האם כל המסמכים הנוספים המצוינים כאן צריכים להיות מצורפים בסוף חוברת ההצעה? או כל מסמך צמוד לטבלת הפרטים למילוי הרלוונטית?	146	חלק ב'- טבלת המסמכים שיש לצרף למכרז	.75
בסעיף מסמכים נוספים- הדרישה להגשת תקציב מפורט לכלל ההוצאות הדרושות לצורך ארגון האירוע סותרת את הנחיות כתב המכרז להגשת ההצעה (חלק א', סעיף 14- משלוח ההצעה). אנא הבהירו.	146	חלק ב'- טבלת המסמכים שיש לצרף למכרז	.76
מופיע בטבלה המסכמת:			
א. בין היתר כתוב שיש לצרף "אישור על תשלום דמי השתתפות במכרז". על אלו			
א. ראה תשובה לשאלה מס"ד 73.			
ב. ראה תשובה לשאלה מס"ד 75.			



	דמי השתתפות מדובר? בשום מקום אחר במכרז לא מוזכר תשלום דמי השתתפות. ב. האם ב- "נספח ב' 8 : הצעת המחיר" ו- "תקציב מפורט לכלל ההוצאות הדרושות לצורך ארגון האירוע" – האין מדובר למעשה באותו הדבר?			
נספח ב' 8 – אקסל הצעת המחיר				
אין כאן כפילות. סעיף זה מדגיש, הוא לא מכפיל. בסעיף מצוין שיש לקחת בחשבון תשתיות למסכי הלידים והרזולוציות של מסכי הלידים.	בסעיף זה נכתב כך – סעיף 12 – "רצפת לד... 250 מ" סעיף 15 – "לד בגב המשואות..." (310 מ) סעיף 16 – "... לד בחזית הטראס באורך 90 מ..." סעיף 17 – "... לדים בחזית כל משואה..." ואז נכתב בסעיף 22 – "... לדים רצפה..." לדים בחזית הבמה..." האין זו כפילות בתמחור?	נספח 1א		.77
כן. הכוונה באופציה 2 היא ל- 3 מקרנים 40,000 אנסי.	בסעיף ב.2. קיימות שתי אופציות למקרנים לגב במה- אך המפרט הכתוב בהן זהה. האם אולי באופציה 2 התכוונתם למקרני 40,000 אנסי?	נספח 2א		.78
בהצעת המחיר הסופית ישוקלל סה"כ המחיר של שתי האופציות. יש לנקוב במחיר עבור כל אחת מהן.	בהתייחס לשתי האופציות של המקרנים הן של המקרנים לגב הבמה והן של המקרנים לרצפות הרחבה, האם יחשבו אופציה א' + אופציה ב' בסך הכולל של המחיר, או שתחושב רק אחת מהאופציות?	נספח 2א		.79
לא.	אוהלים- האם מנהרת הסתרה צריכה לכלול גג?	נספח 8א		.80
ע"פ ממוצע מהשנים האחרונות, הערכת מרכז ההסברה היא שיידרשו כ- 200 טון. הכמות ויחידת המידה תוקנה בנספח הצעת המחיר המעודכן.	בסעיף "ציוד לאבטחת אירועים" – בטבלת פירוט הכמויות, נכתב בין היתר "בטונדות לייצוב הטריבונות – על פי דרישת מהנדס בפועל..." ישנו מספר מדויק לבטונדות והוא נמצא בתכניות של יועץ הבטיחות של מרכז ההסברה. האם תוכלו להבהיר מהי כמות הבטונדות? יש לכך משמעות כספית לא מבוטלת.	נספח 9א		.81
לא.	אוהלים – האם יש לתמחר אוהלים עם ריצפה?	נספח 10א		.82
מצ"ב תמונת הפסלון + מידות בסעיף 6 בתחתית המסמך.	פסלונים לחלוקה למדליקי המשואות. רשום שיש לתמחר על פי הדוגמא. אנא שלחו דוגמא.	נספח 10א		.83
לטקס- זרי פרחים לחלוקה למדליקי המשואות – בוקה בינוני. למופע המקדים- בוקה קטן.	פרחים- מבקשים הנחיות לגבי הזר הנדרש לתמחור (זר פרחים? זר עגול? גודל?)	נספח 10א		.84
סידור פרחים קומפלט לכל הזרים שנדרשו.	פרחים- מהי יחידת התמחור?	נספח 10א		.85
כן.	האם הסעיף לתקצוב צמידים כולל בתוכו גם עלויות תיוג?	נספח 10א		.86
מצ"ב בסעיף 7 בתחתית המסמך מפרט הגברה ותאורה לטקס האזכרה לחללי פעולות האיבה.	לא נמצא בטבלת הצעת המחיר סעיף להגברה בטקס האזכרה לחללי פעולות האיבה. אנא הבהירו.	נספח 14א		.87



כמו כן נוסף מפרט זה לאקסל הצעת המחיר המעודכן.				
לטקס האזכרה לחללי פעולות האיבה נדרש מנחה מקצועי, גבר או אישה, שייבחר בתיאום עם מרכז ההסברה וישולם על ידי הספק.	בסיוור מציעים שנערך הובהר לנו שעל המפיק לא חלה עלות של התוכן האמנותי על הבמה. האם חל שינוי? שכן בטבלת הצעת המחיר אנו מתבקשים לתמחר מנחה לטקס האזכרה לחללי פעולות האיבה. אנא הבהירו: מהי רמת המנחה/ סוג המנחה הנדרשת? (גבר/אישה/רמה אומנותית וכדומה)	נספח 14א	.88	
בשורה מס' 2 בקובץ אקסל הצעת המחיר.	היכן בטבלת הצעת המחיר יש לתמחר תקורות למפיק?		.89	
אין פטור לתשלום. המפיק צריך להעביר תשלום לאקו"ם. נוספה שורה מס' 271 בנספח א' 10 בקובץ הצעת המחיר המעודכן "אומדן לתשלום אקו"ם".	האם הטקס פטור מתשלום לאקו"ם? לא מצאנו בטבלת הצעת המחיר סעיף לתמחר אגרה לאקו"ם בטקס הדלקת המשואות. אנא הבהירו.		.90	
בנספח א' 10 שורה 272 הוכנסה שורה לאקסל הצעת המחיר "ניקיון ותיקון נזקים באתר, במידת הצורך".	לא נמצא בטבלת האקסל לתמחר סעיף לניקיון והחזרת השטח לקדמותו. אנא הבהירו.		.91	
אין שורת פירוט ייעודית לכך. ראה תשובה לשאלה מס' 58.	היכן בטבלת הצעת המחיר יש לתמחר בלת"צ? (בהתייחס לכתוב בנספח א סעיף 9.5 לכתב המכרז)		.92	
אין שורת פירוט ייעודית לכך. ראה תשובה לשאלה מס' 58.	היכן בטבלת הצעת המחיר יש לתמחר מרכיב התמורה נטו למציע?		.93	
לאחר הועלה קובץ אקסל הצעת מחיר מתוקן בו נוספה שורה אחרונה תחת הכותרת "שכר ההפקה וכלליות". בשורה זו יש לכלול את כל התקורות, ההוצאות המשרדיות, ההוצאות הכלליות וכן רווח ההפקה הנדרש ע"י המציע לשני הטקסים.	בהצעת המחיר (טבלת האקסל) לא מופיע סעיף הנוגע לשכר ההפקה, תקורות והוצאות משרדיות (ביטוח, קופה קטנה, עו"ד וכו').		.94	
לא. הצעה שכזו תיפסל. יש לתמחר כל שורה באופן נפרד.	האם ניתן לתמחר את הנספחים בסה"כ ולא כל סעיף בנפרד?		.95	כללי

יובהר כי כל המציעים נדרשים לצרף מסמך זה חתום בראשי תיבות ע"י מורשי החתימה מטעמם כדי לאשר שקראו והבינו מסמך זה.



3. תיקון סעיף 1.8 לחלק א' במכרז- שלבים משוערים לעבודה על הטקס- לשאלה מס"ד 14

- 30.1.2017 - מועד אחרון להגשה למנהל ההתקשרות מטעם המשרד של כל לוחות הזמנים המפורטים לביצוע הטקס, בהתאם ללוח זמנים קשיח זה.
- 29.1.2017 – מועד אחרון להגשה למשרד של תכניות חתומות על ידי מהנדס הבטיחות ומהנדס הקונסטרוקציה, להקמת הטריבונוט והפיגומים הדרושים להקמתן, ככל שדרושים.
- 27.2.2017 – מועד אחרון להגשה למשרד של תכניות חתומות על ידי מהנדס הבטיחות, מהנדס הקונסטרוקציה ומהנדס החשמל, להקמת יתר הפיגומים: תפאורה, תאורה והגברה, מנופים ומגדלים
- 21.3.2017 – סיום הקמת טריבונוט
- 26.2.2017 – עליית צה"ל להר
- 5.3.2017 – תחילת בניית פיגומים ותשתיות לתפאורה
- 10.3-21.3.2017 – המשך הקמות – תחילת בניית תפאורה וגנרטורים וכניסת לדים
- 30.3.2017 – תחילת חזרות בהר
- 21.3-12.4.2017 – שלבי סיום ההקמות: גמר הקמת תפאורה, אוהלים ולדים, המשך עבודות שטח כולל חזרות במאי וצבא
- 12-16.4.2017 - **חול המועד פסח-סיום עבודות שטח, הקמות מערכות גז למשואות, כיווני תאורה, הצבת מגדלי הפיקוח והשליטה באירוע, כניסת מנופים ותליית טראסים. חזרות צבא + חזרות במאי. 23.4.2017 (תאריך אופציונלי להנפת המכולות)**
- 23.4.2017 – **ערב יום הזיכרון לשואה** – סיום הקמות טכניות עבודה על כיווני תאורה
- 24.4.2017 – **מוצאי יום הזיכרון לשואה ולגבורה**- חזרות טכניות עם צוותים מלאים ללא קהל- ראן
- 25.4.2017 - חזרות טכניות עם צוותים מלאים ללא קהל –ראן מלא.
- 26.4.2017- חזרה גנרלית- ביום זה יגיעו כל האמנים לפחות לראן אחד לביצוע מלא של טקס.
- 27.4.2017 – טקס מקדים **בהשתתפות קהל שיצולם אך לא ישודר** – הפקת לקחים ותיקונים
- 28.4.17- יום שישי- תיקונים והכנת ההר
- 29.4.2017 – חזרה טכנית עם צוותים טכניים ללא קהל.
- 30.04.2017 – **ערב יום הזיכרון לחללי צה"ל**
- 1.5.2017 – **יום הזיכרון וערב יום העצמאות – טקס הדלקת המשואות**
- 3.5.2017 - פירוק והחזרת שטח הטקס ואזורי ההיערכות מסביב בהר הרצל לקדמותם ומסירת השטח הנקי ויציאה ממתחם הר הרצל לאחר קבלת אישור מנהל ההתקשרות מטעם המשרד.

הערות:

- בתאריך 11.5.2017 לא ייערכו עבודות פינוי ופירוק ברחבת הטקס עקב ביצוע טקס של הסוכנות היהודית במועד זה.
 - על הספק לקחת בחשבון שילוב 4 חזרות נוספות (מעבר ללו"ז כאמור) לפחות בהר הרצל של כל הלהקות אשר יופיעו באירוע לא כולל חזרה גנרלית, מופע מקדים והטקס. יש לקחת בחשבון את כל הנדרש לביצוע החזרות של הרקדנים (אבטחה, אבטחה רפואית, הסעות, כיבוד, צוות טכני מלא וכל הנדרש).
- (לעיל ולהלן – "לוחות הזמנים הקשיחים")**



- 1.5.32. סעיפים אלה נועדו לספק למציעים מסגרת זמנים משוערת ואינם מהווים התחייבות של מרכז ההסברה כלפי מי מהמציעים השונים.
- 1.5.33. המשרד רשאי לשנות את לוחות הזמנים לביצוע הפעולות על פי שיקול דעתו הבלעדי.
- 1.5.34. בנוסף ללוחות הזמנים הקשיחים לעיל באחריות מפיק בפועל להכין לוחות זמנים ממוקדים לביצוע כלל הפעילויות השונות, לרבות כל התיאומים הנדרשים מול נציגי המשרד.
- 1.5.35. על המפיק בפועל, באמצעות בעלי התפקידים הבכירים, להיות נוכח אישית באתר הטקס לפי לוחות הזמנים שלעיל, במהלך הפעילות ולפי לוחות הזמנים שיועברו על ידי מנהל ההתקשרות מטעם המשרד.
- 1.5.36. מובהר בזאת כי על המפיק בפועל לעמוד בלוחות זמנים אשר יקבעו על ידי מנהל ההתקשרות מטעם המשרד, גם אם יידרש לעבוד מעבר לשעות העבודה המקובלות.



4. טבלת ניסיון- לשאלה מס"ד 45

על המציע למלא את הפרטים הנדרשים בתאים הריקים בטבלה.

בכל תא ריק בטבלה יש למלא את הפרטים המתאימים.

מס"ד:	הסעיף הנדרש במפרט השירותים, נספח א':	התפקיד:	שם:	מספר אירועים הנדרשים בסעיף במכרז בחמש השנים האחרונות עד למועד האחרון להגשת הצעות למכרז:
1.	1.2.6	מפיק שידור		
2.	1.2.7	מתאם הפקה		



משרד התרבות והספורט
מרכז ההסברה
המטה לטקסים ואירועים ממלכתיים

5. עמ' 71 במכרז- לשאלה מס"ד 60

2. מערכת שליטה על ציוד הקרנה:

מקרנים לגב במה:		
אופציה 1		
ציוד	כמות	הערות
מקרני 20,000 אנסי DLP 1080P	6	3 זוגות על מתקני סטאק ניתנים לכיוון ממוקמים על גבי גג המכולות
היפוטייזר טאיגה 6 יציאות	1	ממוקם בFOH
כבלי dvi ורשת לשליטה מהמקרנים לתוך הFO	6	
אופציה 2		
ציוד	כמות	הערות
מקרני 440,000 אנסי DLP 1080P	3	3 זוגות על מתקני סטאק ניתנים לכיוון ממוקמים על גבי גג המכולות
היפוטייזר בוריל 4 יציאות	1	ממוקם בFOH
כבלי dvi ורשת לשליטה מהמקרנים לתוך הFO	3	
מקרנים לרצפת הרחבה:		
אופציה 1		
ציוד	כמות	הערות
מקרני 20,000 אנסי DLP 1080P	6	3 זוגות על מתקני סטאק ניתנים לכיוון ממוקמים על גבי גג המכולות
היפוטייזר טאיגה 6 יציאות	1	ממוקם בFOH
כבלי dvi ורשת לשליטה מהמקרנים לתוך הFO	6	
אופציה 2		
ציוד	כמות	הערות
מקרני 40,000 אנסי DLP 1080P	3	3 זוגות על מתקני סטאק ניתנים לכיוון ממוקמים על גבי גג המכולות
היפוטייזר בוריל 4 יציאות	1	ממוקם בFOH



	3	כבלי dvi ורשת לשליטה מהמקרנים לתוך ה FO
		ציוד מחשוב ללדים בתפאורה:
		ציוד
הערות	כמות	
ממוקם באוהל מוצלל בבק סטייג'	3	היפוטייזר בורי 4 יציאות
ממוקם בFOH	1	לוח גראנד ma לייט
ממוקם בFOH	1	GRAND MA NPU
בין הבק סטייג' לFOH	2	כבל רשת אופטי עם 200 מטר
	2	Rj 45 rx-tx 1 gig סט אקסטנדר
	1	ממיר מידי מסוג mif4
		תפעול:
	10 ימים	מתכנת היפוטייזר
	10 ימים	מתכנת ma



6. פסלון למדליקי המשואות- לשאלה מס"ד 84



פסלון עשוי אבן וברזל

מידות (בס"מ):

אורך- 28

רוחב- 10.5

עומק- 2



7. מפרט הגברה ותאורה לטקס האזכרה לחללי פעולות האיבה - לשאלה מס"ד 88

- הגברה בשטח פתוח ל-2000 איש - 4 רמקולים מינימום
- הגברה נוספת – רמקולים לרחבת אגוז הסמוכה מחובר לאותה מערכת שמע – לכ- 400 איש היושבים מול מסך לד וצופים בטקס המתרחש בסמוך (עקב מגבלת מקום ברחבת הזיכרון)
- מיקרופון לדוכן נואמים + סטנד, 2 מיקרופונים + סטנד לזמרת
- מיקרופון אלחוטי
- מיקרופון דש למפקד משמר הכבוד + מיקרופון + סטנד
- תיבת חיבורים לתקשורת מינימום 12 כניסות
- פודיומים להצבת הציוד וכיסויים בצבע כחול כהה או שחור
- גנרטור דיזל מושתק במרחק 50 מ' מרחבת הטקס מוצב במקום יום לפני האירוע לחזרה כללית + אישור תקינות הגנרטור
- טכנאי סאונד ותאורה יום לפני האירוע לחזרה כללית וביום האירוע משעה 8:00 בבוקר ועד תום האירוע
- חיבור i.d לסינטיסייזר
- 4 פנסים 2.5 h.m.i קילוואט
- מערכת c.d.
- מיקרופון פורץ



נספח ב'3 (מעודכן) - נוסח ערבות הצעה

שם הבנק/חברת הביטוח _____
 מס' הטלפון _____
 מס' הפקס: _____

כתב ערבות

לכבוד

ממשלת ישראל

באמצעות משרד התרבות והספורט

הנדון: ערבות מס' _____

אנו ערבים בזה כלפיכם לסילוק כל סכום עד לסך של **200,000 ש"ח** (מאתיים אלף שקלים חדשים), (להלן: "**סכום הערבות**"), מתאריך _____ (תאריך תחילת תוקף הערבות).

אשר תדרשו מאת: _____ (להלן: "**החייב**") בקשר עם **מכרז 21/2016**

להפקת טקס הדלקת המשואות וטקס האזכרה הממלכתי לחללי פעולות האיבה.

אנו נשלם לכם את הסכום הנ"ל תוך 15 יום מתאריך דרישתכם הראשונה שנשלחה אלינו במכתב בדואר רשום, מבלי שתהיו חייבים לנמק את דרישתכם ומבלי לטעון כלפיכם טענת הגנה כל שהיא שיכולה לעמוד לחייב בקשר לחיוב כלפיכם, או לדרוש תחילה את סילוק הסכום האמור מאת החייב.

ערבות זו תהיה בתוקף מתאריך _____ עד תאריך **09.03.2017**.

דרישה על פי ערבות זו יש להפנות לסניף הבנק/חב' הביטוח שכתובתו _____

שם הבנק/חב' הביטוח

 כתובת סניף הבנק/חברת הביטוח

 מס' הבנק ומס' הסניף

ערבות זו אינה ניתנת להעברה

 חתימה וחותמת

 שם מלא

 תאריך